

ELEMENT NÚMERO
OC 2.01

DENOMINACIÓ PONT NOU

LOCALITZACIÓ

ÈPOCA 1914 – 1920 AUTOR Federico Moreno RESTAURACIÓ Arcada principal 1941 i eixamplament 1995

DESCRIPCIÓ

Pont al seu pas pel riu Ter, compost per un tram de dotze arcades de fàbrica de carreus, que salven el desnivell dels marges del riu, i un tram de formigó armat que travessa pròpiament el riu. Correspon a la carretera C-26, al seu pas per la vila.

ESTAT DE CONSERVACIÓ · TIPUS DE PROTECCIÓ

Es protegeix el pont. Qualsevol obra, intervenció, restauració o reconstrucció ha de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Cultural, previ dictamen favorable emès pels Serveis Tècnics Municipals.

UTILITZACIÓ

RÈGIM JURÍDIC



OBSERVACIONS / BIBLIOGRAFIA

Ferrer, Joan. 75 anys de la inauguració del Pont Nou. Programa de Festa Major, 1995. Impremta Baronal, Sant Joan de les Abadesses. Albareda-Ferrer. Sant Joan de les Abadesses. Quaderns de la Revista de Girona (57) 1995, p. 24-25.

ELEMENT NÚMERO
OC 2.02

DENOMINACIÓ PONT VELL

LOCALITZACIÓ

ÈPOCA 1128 - 1138 AUTOR Francisco Pons-Sorolla RESTAURACIÓ Refet Segle XV. Reconstrucció 1976

DESCRIPCIÓ

El Pont Vell va ser construït entre els anys 1128 i 1138 per encàrrec de l'abat Berenguer Arnau i va ser bastit amb l'ajut econòmic i personal de nobles i pagesos de la vall. La forma arquitectònica no és la que ens arribà fins al 1939, perquè durant el segle XIV s'hi van fer diverses reparacions. El terratrèmol de 1428 devia afectar-lo. El Pont Vell era format per una gran arcada central, apuntada, de trenta-tres metres de llum, amb dos arcs de descàrrega, un apuntat i l'altre semicircular; unes reparacions d'urgència van tapar dos arcs més de descàrrega, semicirculars. El 8 de febrer de 1939, durant la retirada republicana, es va dinamitar. El 4 de juliol de 1976, sota la direcció de l'arquitecte Francisco Pons-Sorolla, es va inaugurar el Pont Vell reconstruït.

ESTAT DE CONSERVACIÓ · TIPUS DE PROTECCIÓ

Es protegeix el pont i l'entorn més immediat als seus estreps. Qualsevol obra, intervenció, restauració o reconstrucció ha de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Cultural, previ dictamen favorable emès pels Serveis Tècnics Municipals.

UTILITZACIÓ

RÈGIM JURÍDIC



OBSERVACIONS / BIBLIOGRAFIA

El tram nord conserva un fragment d'empedrat corresponent a l'antic pont, recuperat durant les obres de reconstrucció i localitzat a un nivell inferior a l'actual.
Albareda-Ferrer. Sant Joan de les Abadesses. Quaderns de la Revista de Girona (57) 1995, p. 24-25.

ELEMENT NÚMERO
EL2.06

DENOMINACIÓ FONT DE LA PUDA

LOCALITZACIÓ

ÈPOCA 1920 - 1925 AUTOR RESTAURACIÓ

DESCRIPCIÓ

La font del Banys, que era com es coneixia també la font de la Puda, és la font més documentada i, juntament amb la del Cubilà, la de més importància de totes les de Sant Joan de les Abadesses. Els primers esments documentats daten de principis del segle XIX, quan l'ajuntament ostenta, com ara, la propietat del paratge. S'accedeix per mitjà d'un passeig que comença just al costat de la carretera de Ripoll, al veïnat del Roser. La font d'aigua sulfurosa, pròpiament, està situada en un dels marges, dins d'una petita construcció coberta amb volta de totxo i arrebossada a l'exterior on, en una banda, hi ha l'escut de la vila de Sant Joan. A nivell inferior, al costat del torrent de Roser i sota d'una passarel·la, hi ha un espai, més reservat, destinat a rentar-se els qui volien aprofitar les propietats medicinals de l'aigua, destinades específicament a curar les malalties de la pell. Tot i les reformes i arranjaments, la configuració actual de l'espai data de l'any 1925.

ESTAT DE CONSERVACIÓ · TIPUS DE PROTECCIÓ

Es protegeix la font, el seu voltant immediat, la distribució dels espais i, també, la font situada prop d'aquesta, coneguda com la font dels Enamorats, construïda el mes de desembre de 1925. Qualsevol obra, intervenció, restauració o reconstrucció ha de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Cultural, previ dictamen favorable emès pels Serveis Tècnics Municipals.

UTILITZACIÓ

RÈGIM JURÍDIC



OBSERVACIONS / BIBLIOGRAFIA

L'any 1893, una Reial Ordre del Ministeri de Foment la va declarar d'utilitat pública.
Santanach, M. Dolors. Les fonts de Sant Joan de les Abadesses. Programa de Festa Major de Joan de les Abadesses, 1992.

ELEMENT NÚMERO
EL2.09

DENOMINACIÓ LES CINC FONTS

LOCALITZACIÓ

ÈPOCA 1956 - 1976 AUTOR RESTAURACIÓ

DESCRIPCIÓ

Tot i la inscripció que duu (Mare de la Font), la denominació més popular d'aquest és "Les cinc fonts" pels cinc raigs d'aigua que brollen. Està situada prop de l'estrep del sector de l'Estació del Pont Vell, en una banda d'un espai triangular i urbanitzat aprofitant l'arranjament d'aquest lloc amb motiu de la reconstrucció l'any 1976 del pont esmentat. Tanmateix, prop d'aquest espai, ja hi havia hagut una altra font, aquesta, però, d'un sol raig, instal·lada l'any 1956.

ESTAT DE CONSERVACIÓ · TIPUS DE PROTECCIÓ

Es protegeix l'espai, la font, i la placa explicativa de les obres de reconstrucció del Pont Vell. Qualsevol obra, intervenció, restauració o reconstrucció ha de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Cultural, previ dictamen favorable emès pels Serveis Tècnics Municipals.

UTILITZACIÓ

RÈGIM JURÍDIC



OBSERVACIONS / BIBLIOGRAFIA

Santanach, M. Dolors. Les fonts de Sant Joan de les Abadesses. Programa de Festa Major de Joan de les Abadesses, 1992

DENOMINACIÓ PASSEIG DE LA FONT DE LA PUDA

LOCALITZACIÓ Carretera de Ripoll

ÈPOCA 1925 AUTOR RESTAURACIÓ

DESCRIPCIÓ

Aquest és un passeig urbanitzat que comunica la carretera de Ripoll, prop del veïnat del Roser, a la font sulfurosa de la Puda. És un perfecte mirador de la vila de Sant Joan, en especial, d'una part del casc antic. El camí ressegueix la part sud del perímetre de la finca adjacent: el camí, doncs, limita amb la finca per mitjà d'un alt mur de contenció, construït amb pedra de riu durant la dècada dels cinquanta del segle XX. Tot el camí està flanquejat per una filera de plàtans a cada banda.

ESTAT DE CONSERVACIÓ · TIPUS DE PROTECCIÓ

Es protegeix el traçat del camí i el seu entorn immediat, incloent-hi, sobretot, el mur de contenció de la finca adjacent. Qualsevol obra, intervenció, restauració o reconstrucció ha de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Cultural, previ dictamen favorable emès pels Serveis Tècnics Municipals.

UTILITZACIÓ Oratori

RÈGIM JURÍDIC



OBSERVACIONS / BIBLIOGRAFIA

DENOMINACIÓ JARDINS DE LA TORRE DE LA PUDA

LOCALITZACIÓ Carretera de Ripoll

ÈPOCA Dècada del 50 S. XX AUTOR RESTAURACIÓ

DESCRIPCIÓ

Aquests jardins formen part de la finca particular anomenada de la Torre de la Puda, s'estenen al sud de la carretera fins al passeig de la font de la Puda, prop del veïnat del Roser, i el planejament general preveu la seva adscripció a l'ús públic. Són, conjuntament amb el passeig i font de la Puda, en tenir accés directe tant des del mateix passeig com des de la carretera. Estan orientats a ple sud.

L'interès de l'ordenació dels jardins rau en la habilitat d'haver convertit un terreny en fort pendent en uns espais aptes per a poder ser utilitzats com espais de joc, passeig o repòs, mitjançant l'articulació de diferents elements arquitectònics – pèrgola, estanyol-piscina, feixes, murs, escales - i els vegetals que l'integren, que actualment presenten notable desenvolupament; així com per la utilització de materials pobres, com són la pedra de riu i la ceràmica, que col·laboren ensembles, a crear un paisatge interior, i a establir una relació congruent amb el seu entorn.

L'obra és un exponent local de l'escola paisatgista de l'arquitecte Rubió i Tudurí.

Els elements arquitectònics, requereixen treballs de conservació i reparació.

ESTAT DE CONSERVACIÓ · TIPUS DE PROTECCIÓ

Es protegeix el conjunt del jardí, i en concret: els elements arquitectònics: Pèrgola, l'estanyol-piscina, les escales, els murs de contenció de terres originals, tret de la tanca d'obra situada sobre el mur que limita amb la carretera; i els elements de jardineria. Qualsevol obra, intervenció, restauració o reconstrucció ha de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Cultural, previ dictamen favorable emès pels Serveis Tècnics Municipals.

UTILITZACIÓ jardí particular

RÈGIM JURÍDIC

OBSERVACIONS / BIBLIOGRAFIA

ESPAI D'INTERÈS NATURAL (EIN) Xarxa Natura 2000	Xarxa Natura 2000 Extensió 262,55 ha
--	--

La regulació de les actuacions inclosos dins la Xarxa Natura 2000 es farà d'acord amb les directrius generals per a la fecció d'aquests espais que estableix l'Annex 8 de l'acord GOV/112/2006 de 5 de setembre, pel qual es designen zones d'especial protecció per a les aus (ZEPA) i s'aprova la proposta de llocs d'importància comunitària (pLIC).

La mateixa directriu proposa una sèrie de mecanismes a desenvolupar en aquests espais per assolir els objectius estimats:

Espais naturals que integra:

Els espais LICs del municipi de Sant Joan de les Abadesses que formen part de la Xarxa Natura 2000 queden compresos dins la tipologia:

Boscoss al·luvials d'*Alnus glutinosa* i *Fraxinus excelsior* – *Alno* – *Podion*- (codi 91EO); boscoss mixtos de *Quercus rotur*, *Ulmus minor* i *Fraxinus excelsior* de les ribes de grans rius (codi 91FO); rius alpins amb vegetació llenyosa de *Salix elaragnos* (codi J240) i en general trams d'aigua amb dinàmica natural o seminatural en que la qualitat de l'aigua no presenta alteracions significatives (codi J1).

Els espais que en el municipi de Sant Joan integren aquesta xarxa són:

- Els boscoss riberals del riu Ter des dels límits del terme amb Sant Pau de Segúries, al nord-est, i Ribamala, al sud-oest.
- Les obagues i riberals del torrent de l'Escamarc i de la riera de l'Arçamala.
- Les obagues a l'est de la serra de Costallisa (l'Asprer, cal Vaquer, Planvidrós,...) i l'obaga de les Tres Creus.
- Les obagues de Sant Antoni i obagues a ponent de la serra del Colomer.

- Realització d'un Pla de Gestió. Específic de l'espai o bé integrat en altres plans de desenvolupament.
- Avaluació de les repercussions de plans i projectes que puguin afectar de forma apreciable els objectius de conservació.
- Establir mesures de conservació per evitar el deteriorament.
- Vigilància de l'estat de conservació dels hàbitats i/o de les espècies.
- Elaboració d'informes periòdics.

Directrius de protecció dels espais que integren la xarxa XN 2000

Els hàbitats d'interès comunitari són aquells que fan referència a la Directriu Hàbitats (Directriu 92/43/CEE) relativa a la conservació d'espais naturals i de la fauna i la flora silvestre.

La Directriu Hàbitats esdevé en aquests moments l'instrument més important en tot el territori de la Unió Europea (UE) per a la conservació dels hàbitats, les espècies i la biodiversitat.

Posteriorment, el Consell de les Comunitats Europees va aprovar la Directriu 97/62/CEE que adapta l'antiga directriu al progrés científic i tècnic.

En la legislació espanyola, aquesta nova directriu ha quedat transposada mitjançant el Reial Decret 1193/1998 que modifica l'anterior decret 1997/1995 i que estableix les mesures per contribuir a garantir la biodiversitat mitjançant la conservació dels hàbitats naturals.

Les principals característiques dels hàbitats que integren la Xarxa Natura 2000 per a la conservació dels hàbitats naturals i dels hàbitats de les espècies són:

1. Que es troben amenaçats de desaparició en la seva àrea de distribució natural.
2. Que tenen una àrea de distribució reduïda de manera natural o per regressió.
3. Que són exemples representatius de les sis regions biogeogràfiques en què es troba la UE, és a dir, l'alpina, l'atlàntica, la continental, la macaronèsia, la boreal i la mediterrània.
4. Un sistema de protecció global i rigorós de les espècies llistades. Es preveu la regulació d'activitats com la reintroducció, la captura, el transport i la introducció intencionada d'espècies no autòctones.

Nom de l'espai	Margeres de Cal Espona
Codi de l'espai	PN 10
SUPERFÍCIE	4,14 ha
PROTECCIÓ POUM	PARATGE NATURAL

Altres proteccions:

La major part de la seva extensió és lloc d'interès comunitari, comprès dins la Xarxa Natura 2000.

Localització:

Fàbrica Espona

Context:

Riba dreta del riu Ter. A l'alçada del nucli urbà.

Propietat

Llera pública i terrenys privats.

Característiques i justificació:

Conformen una pantalla vegetal d'esmoreïment de l'elevat cingle sobre el riu Ter i de la zona urbanitzada de la Cotolla. A més s'ha de considerar la importància com a fixadora de sòl atenent el fort pendent.

Diagnosi de l'estat actual:

Estat de conservació bo - regular

Valors que es protegeixen

Es protegeix el conjunt donat el seu valor paisatgístic.

Directrius específiques de protecció i gestió

Els marges riberals, davant de ca l'Espona, haurien d'ésser arranjades com a vial cultural de passeig per la seva proximitat i connexió amb el nucli urbà.

Nom de l'espai	L' Horta
Codi de l'espai	ECP 3
SUPERFÍCIE	1,56 ha
PROTECCIÓ POUM	ELEMENTS I COMUNITATS VEGETALS D'INTERÈS PEL PAISATGE

Altres proteccions:

Localització:

Riba dreta del riu Ter, al seu pas pel nucli urbà

Context:

Límit dret del riu Ter, sota els ponts

Ús actual:

Agrícola

Diagnòstic de l'estat actual de conservació:

Regular

Propietat:

Particular

Característiques i justificació:

L'Horta de Sant Joan més propera al riu Ter és plana i subdividida. La resta, en canvi, es troba esglaonada mitjançant mur sec. Forma part de la paisatgística visual d' entrada al nucli urbà i manté una de les àrees hortícoles més importants del municipi.

En els últims anys, amb la nova proposta estètica per als horts propers a la vila, l'horta ha millorat molt en la panoràmica visual. Tot i així, les ribes, a banda i banda del riu, presenten una cobertura vegetal mal estructurada que caldria reforestar amb certa harmonia des del punt de vista natural i urbà: la riba esquerra presenta una línia d'arbrat poc atractiva, que no dissimula els elements antiestètics de les façanes. I a la riba dreta, els arbres que s'hi ha plantat són d'adequació dubtosa i pateixen podes dràstiques i lesives de fort impacte visual.

Valors que es protegeixen:

Es protegeix tot el conjunt pel seu valor paisatgístic. Qualsevol tipus de construcció s'haurà d'atendre a les normes generals que especifiqui el Pla o ordenança.